

## Nieuwe maatregelen voor de werknemers van de artistieke sector

In het staatsblad van 20 februari werden de nieuwe maatregelen betreffende de werknemers die artistieke prestaties verrichten en de technici van de artistieke sector gepubliceerd.

Deze maatregelen treden in werking op 1 april 2014

Zij brengen de uitvoering van het advies van de sociale partners binnen de Arbeidsraad van 17 juli 2012 tot stand.

De hervorming beoogt aldus:

- De reglementering te verhelderen en aan te passen aan de evolutie van de artistieke beroepen;
- een grotere gelijkheidsaanpak te realiseren tussen de werknemers van de artistieke sector ;
- het specifieke en meer voordelige regime voor de werknemers van de artistieke sector te behouden, echter met het vermijden van bepaalde mogelijkheden tot misbruik.

De wet van 26 december 2013 voorziet de uitreiking van een visum kunstenaar dat de artistieke aard van de prestaties bewijst. Dit visum zal afgeleverd worden door de commissie Kunstenaars. Dit visum is nog niet gereed voor gebruik. Het gebrek aan visum zal het verkrijgen van de voordelen verbonden aan de artistieke prestaties voorzien in de werkloosheidsreglementering echter niet in gevaar brengen.

## Wat verandert er?

### **1. De voordelige berekeningsregel van de arbeidsprestaties om het recht op werkloosheidsuitkeringen te openen wordt uitgebreid tot alle werknemers die per taak betaalde (scheppende of uitvoerende) artistieke prestaties verrichten**

De werknemer die per taak betaalde artistieke prestaties verricht, geniet een meer voordelige berekeningsregel om het aantal werkloosheidsdagen te bereiken dat nodig is om het recht op werkloosheidsuitkeringen te openen (bijvoorbeeld 312 arbeidsdagen binnen de 21 maanden voor de -36-jarigen). Zo worden zijn taaklonen gedeeld door een referteloon. Het resultaat is een aantal arbeidsdagen. Het gebruikte referteloon is voortaan het wettelijke minimumloon (€ 57,76/dag). Bovendien blijft het resultaat van de berekening beperkt tot een maximum van 156 dagen per kwartaal.

De tekst definieert ook het taakloon als zijnde het loon dat wordt betaald wanneer er geen rechtstreeks verband is tussen het loon en het aantal uren dat nodig is voor de prestatie.

Het aldus bekomen aantal arbeidsdagen wordt verhoogd met de eventuele andere arbeidsdagen die volgens de gewone regels worden berekend.

Deze meer voordelige berekeningsregel bestond voordien enkel voor de podiumkunstenaars en de muzikanten.

In het gewone stelsel moet een werknemer een arbeidsperiode bewijzen (bijvoorbeeld 312 arbeidsdagen voor de -36-jarigen). Hier wordt enkel rekening gehouden met het werkrooster. Bovendien is het aantal arbeidsdagen beperkt tot een maximum van 78 dagen per kwartaal.

## **2. Het behoud van het hoogste vergoedingspercentage wordt uitgebreid tot alle werknemers die (scheppende of uitvoerende) artistieke prestaties verrichten**

De werknemer die artistieke prestaties verricht, behoudt op het einde van de eerste 12 maanden werkloosheid het hoogste vergoedingspercentage van 60 % gedurende 12 maanden. Om dat voordeel te bekomen, moet de werknemer voortaan 156 betaalde arbeidsdagen bewijzen binnen de 18 maanden. Van die 156 dagen moeten ten minste 104 dagen bestaan uit artistieke prestaties. Indien het gaat om prestaties per taak, mag de voormelde specifieke berekeningsregel worden toegepast om die 104 dagen te bereiken.

Dat voordeel was voorheen voorbehouden aan de sector van het gemakkelijksbedrijf.

Zodra het voordeel is verkregen, kan het, zoals in het verleden, worden hernieuwd voor een nieuwe periode van 12 maanden op voorwaarde dat 3 artistieke prestaties (zelfs van korte duur) kunnen worden bewezen in de voorbije 12 maanden.

De werknemers die op 31.03.2014 reeds dat voordeel genoten, behouden het en kunnen de hernieuwing bekomen aan dezelfde voorwaarden.

In het gewone stelsel kent het bedrag van de werkloosheidsuitkeringen een degressieve evolutie vanaf het einde van de eerste vergoedingsperiode. De vergoedbaarheidsperiodes worden evenwel verlengd met de ononderbroken arbeidsperiodes van ten minste 3 maanden.

De technici en andere werknemers uit de artistieke sector die ondersteunende functies uitoefenen en die tewerkgesteld zijn met contracten van korte duur (minder dan 3 maanden) genieten hetzelfde voordeel op voorwaarde dat 156 arbeidsdagen in loondienst worden bewezen binnen de 18 maanden. Van die 156 dagen dienen ten minste 104 dagen te zijn gepresteerd in de artistieke sector.

## **3. Een mogelijke terugkeer naar de eerste vergoedingsperiode (met hogere uitkeringen) wordt ingevoerd voor de werknemers die artistieke prestaties verrichten (scheppende of uitvoerende)**

De werknemer die artistieke activiteiten verricht, geniet voortaan van een mogelijkheid om terug te keren naar de eerste vergoedingsperiode (nieuwe start van vergoedingstraject) indien hij 156 arbeidsdagen in loondienst bewijst binnen de 18 maanden. Van die 156 dagen moeten ten minste 104 dagen bestaan uit artistieke prestaties. Indien het gaat om prestaties per taak, mag de voormelde specifieke berekeningsregel worden toegepast om die 104 dagen te bereiken.

In het gewone stelsel vereist de terugkeer naar de eerste vergoedingsperiode een werkhervatting van 12 maanden.

De technici en andere werknemers uit de artistieke sector die ondersteunende functies uitoefenen en die tewerkgesteld zijn met contracten van korte duur (minder dan 3 maanden) genieten hetzelfde voordeel op voorwaarde dat 156 arbeidsdagen in loondienst worden bewezen binnen de 18 maanden. Van die 156 dagen dienen ten minste 104 dagen te zijn gepresteerd in de artistieke sector.

#### **4. Voor de werknemers die tijdens de werkloosheid per taak betaalde artistieke prestaties verrichten, maken duidelijkere regels het mogelijk om de invloed ervan op de maandelijkse vergoeding te bepalen**

Zoals voorheen worden de werkloosheidsuitkeringen niet toegekend tijdens de dagen waarop bepaalde prestaties worden uitgeoefend. Het gaat om publieke artistieke prestaties, de contractuele aanwezigheid op een openbare tentoonstelling, de aanwezigheid op de opname of voorstelling van werken, prestaties verricht in het kader van een statuut, de tewerkstellingsperiodes gedekt door een arbeidsovereenkomst of meer in het algemeen door een bezoldiging.

Wanneer de artistieke prestatie wordt verricht met een arbeidsovereenkomst met een bezoldiging per taak of wanneer de bezoldiging onderworpen is aan de sociale zekerheid in toepassing van artikel 1bis van de wet van 27.06.1969, is er geen rechtstreeks verband tussen de bezoldiging en de arbeidstijd.

De niet-vergoede periode ten gevolge van die bezoldiging stemt in het algemeen niet overeen noch met de werkelijke arbeidsperiode (die werd gecumuleerd met de uitkeringen), noch met de gevaloriseerde periode (in het algemeen veel langer, bekomen door het gegenereerd inkomen te delen door het referteloon) en die toelaat arbeidsdagen mee te tellen in het kader van de verschillende voordelige regels of van het beroepsverleden.

Een nieuwe regel maakt het mogelijk de arbeidsperiode die is gedekt door de bezoldiging per taak duidelijker te preciseren.

Die periode zal worden bepaald door de bezoldiging per taak te delen door een referteloon vastgelegd op € 86,64. De arbeidsdagen die de artiest al op zijn controlekaart heeft vermeld als arbeidsdagen worden afgetrokken van die berekening.

Het eindresultaat van die berekening geeft een bezoldigde periode die niet kan worden gecumuleerd met werkloosheidsuitkeringen.

Die in de toekomst gelegen periode kan niet groter zijn dan 156 dagen.

##### Voorbeeld:

*Een artiest verkoopt een schilderij voor € 2000.*

*Het inkomen is onderworpen aan de sociale zekerheid (art. 1bis) in de loop van het 4<sup>de</sup> kwartaal.*

*Er werd een arbeidsdag vermeld op de controlekaart.*

*Krachtens de "omzettingsregel" staat het inkomen gelijk met een niet-vergoedbare kalenderperiode van 22 dagen.*

$$2000 - (86,84 \times 1) = 1\,913,36$$

$$1\,913,36 / 86,64 = 22,08 = 22$$

In het gewone stelsel zijn alle arbeidsprestaties in loondienst gedekt door een arbeidsovereenkomst en ontvangt de werknemer geen uitkeringen gedurende de volledige duur van de arbeidsovereenkomst.

De nevenactiviteit die niet in loondienst wordt verricht, kan onder bepaalde voorwaarden worden gecumuleerd met de uitkeringen, maar de inkomens van de activiteit hebben een daling van het uitkeringsbedrag tot gevolg.

Vanaf 1 april 2014 moet u namelijk een nieuw model van controlekaart C3 gebruiken en, wanneer u een taakloon ontvangt, bij uw controlekaart een ingevuld formulier C3-artiest toevoegen.

Indien u geen artistieke activiteit meer uitoefent, vragen wij u om zo vlug mogelijk naar uw uitbetalingsinstelling te gaan om uw "Aangifte van de persoonlijke en de gezinssituatie" vermeld op het formulier C1 te actualiseren. Vergeet niet om de datum te preciseren waarop u uw artistieke activiteit heeft stopgezet.

## **6. Notie van passende dienstbetrekking**

Zoals in het verleden dient u elke passende dienstbetrekking te aanvaarden. Een aangeboden betrekking in een niet-artistiek beroep wordt als passend beschouwd. Voortaan kan u een betrekking in een ander beroep weigeren indien u binnen de 18 maanden ten minste 156 arbeidsdagen in loondienst bewijst, waarvan ten minste 104 dagen artistieke prestaties moeten betreffen.

De berekening van het aantal dagen zal kunnen gebeuren op basis van de bijzondere regel voor het openen van het recht op werkloosheidsuitkeringen.

## **7. De activeringsprocedure van het zoekgedrag naar werk**

Zoals in het verleden komt u ook in aanmerking voor de activeringsprocedure van het zoekgedrag naar werk. Indien u niet ten minste 156 arbeidsdagen in loondienst bewijst binnen de 18 maanden, waarvan ten minste 104 dagen artistieke prestaties moeten betreffen, moet u het zoeken naar een betrekking uitbreiden naar andere sectoren.

### ***Wat wijzigt er niet?***

---

#### **1. De verklaringen op uw controlekaart**

U moet nog altijd het volgende op uw controlekaart vermelden:

- de totaliteit van een periode gedekt door een arbeidsovereenkomst (of "aanwervingsovereenkomst");
- de publieke vertolkingen of opvoeringen;
- de aanwezigheid op een tentoonstelling van uw werken indien u zelf instaat voor de verkoop of indien die aanwezigheid is vereist op basis van een contract met een derde die uw creaties commercialiseert;
- de aanwezigheid tijdens de opname of op de voorstelling van audiovisuele werken;
- de prestaties tegen betaling van een bezoldiging anders dan in loondienst.

#### **2. De aangifte van uw inkomsten**

U moet nog altijd elk jaar de inkomsten aangeven van uw artistieke activiteit waarvoor geen socialezekerheidsbijdragen werden afgehouden. Die inkomsten kunnen een invloed hebben op het bedrag van uw uitkering.

#### **3. De mogelijkheid om werkloosheidsuitkeringen te cumuleren met een artistieke bijkomende activiteit als zelfstandige binnen de inkomensgrenzen wordt bevestigd**

Een niet-loontrekkende artistieke activiteit mag worden aangevat in de loop van werkloosheid en mag worden gecumuleerd met het voordeel van de werkloosheidsuitkeringen.

Het bedrag van de werkloosheidsuitkering wordt evenwel, naargelang de inkomens gegeneerd door die activiteit, desgevallend jaarlijks verminderd.

U heeft geen recht meer op werkloosheidsuitkeringen indien u uw artistieke activiteit(en) uitoefent als zelfstandige in hoofdberoep.